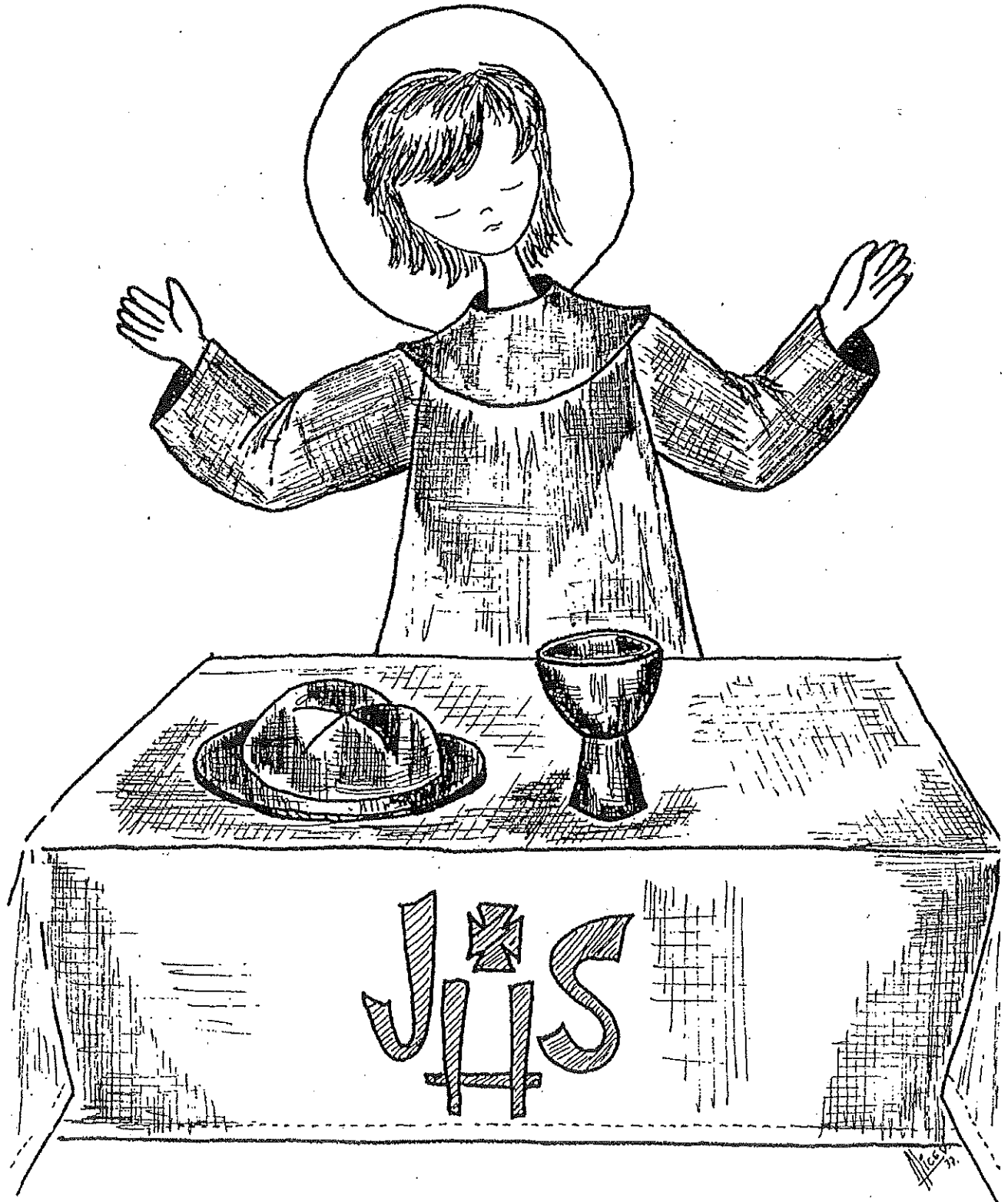


¡VEN!

te invito a mi "mesa".

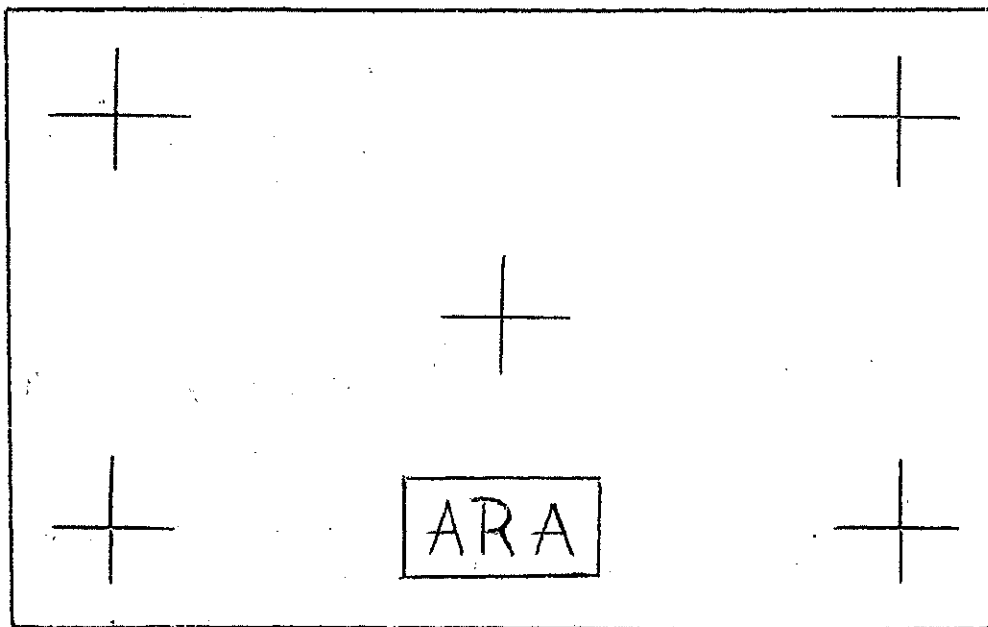


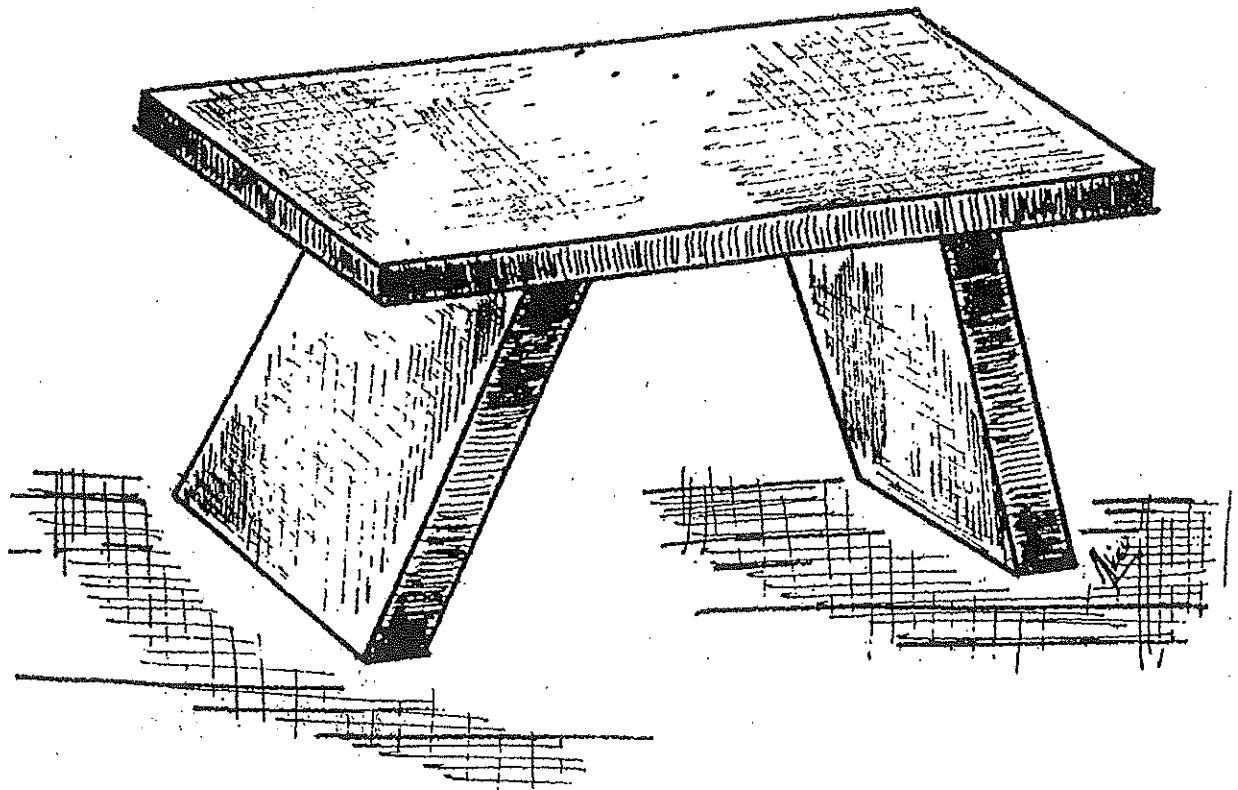
Consagracion del Altar.

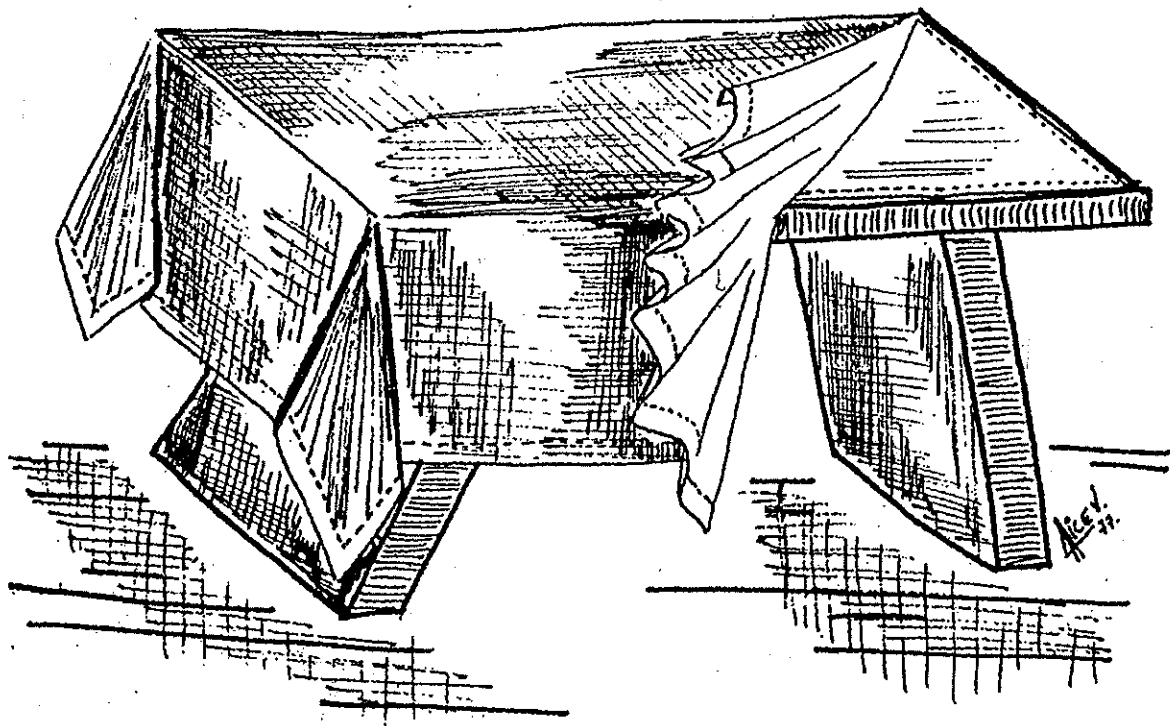
El Altar propiamente dicho, como en nuestros días, debía ser Consagrado por el Obispo, esto es hacer o grabar cinco cruces, para recordar las cinco llagas de Nuestro Señor Jesucristo; al centro debe encontrarse una piedra llamada Ara, que en su interior contiene reliquias de mártires; cuando el Sacerdote besa el Altar, es porque besa el Ara.

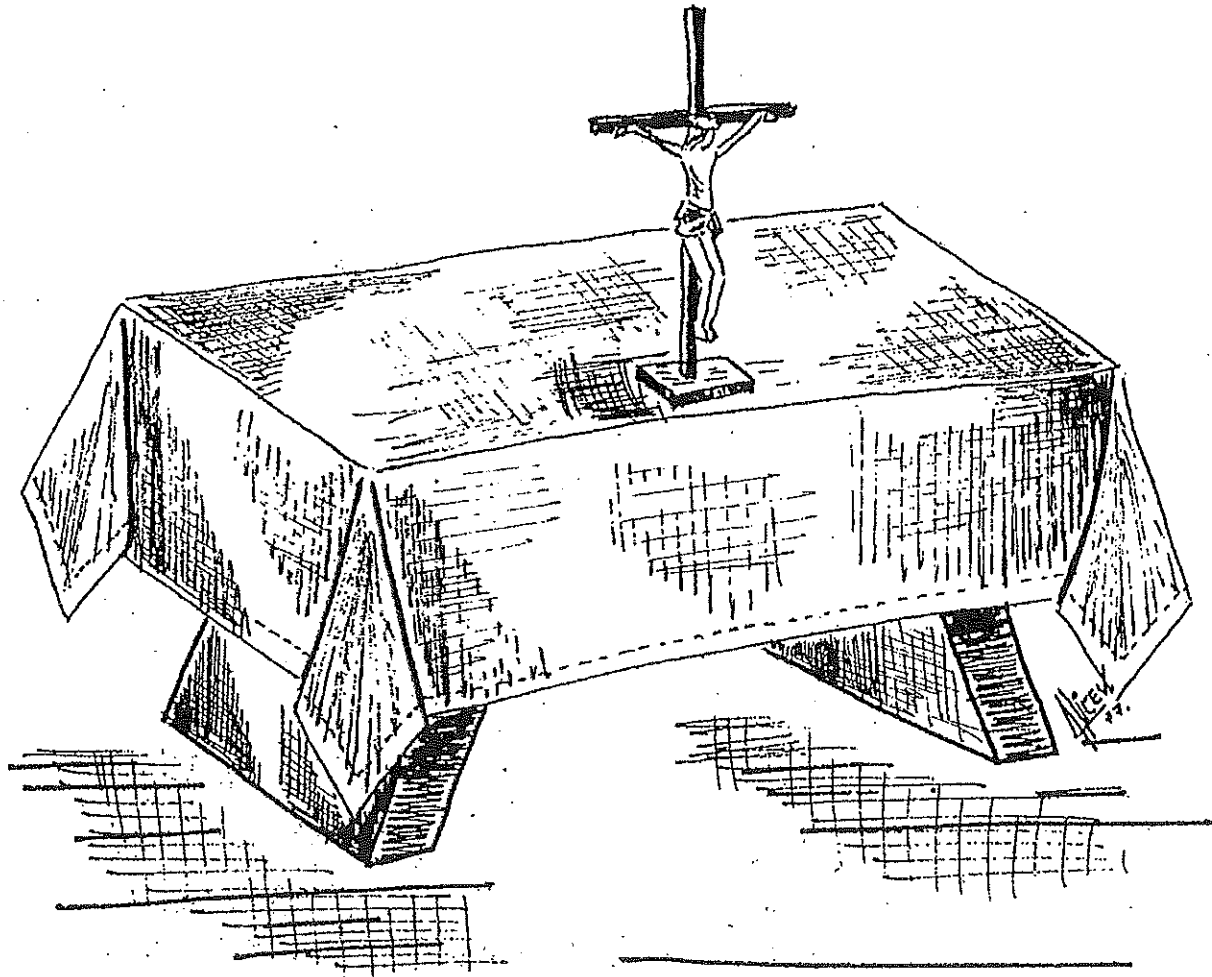
El Altar puede ser fijo ó portátil, fijo pues está hecho para no moverse de su sitio, puede estar hecho de una sola pieza.

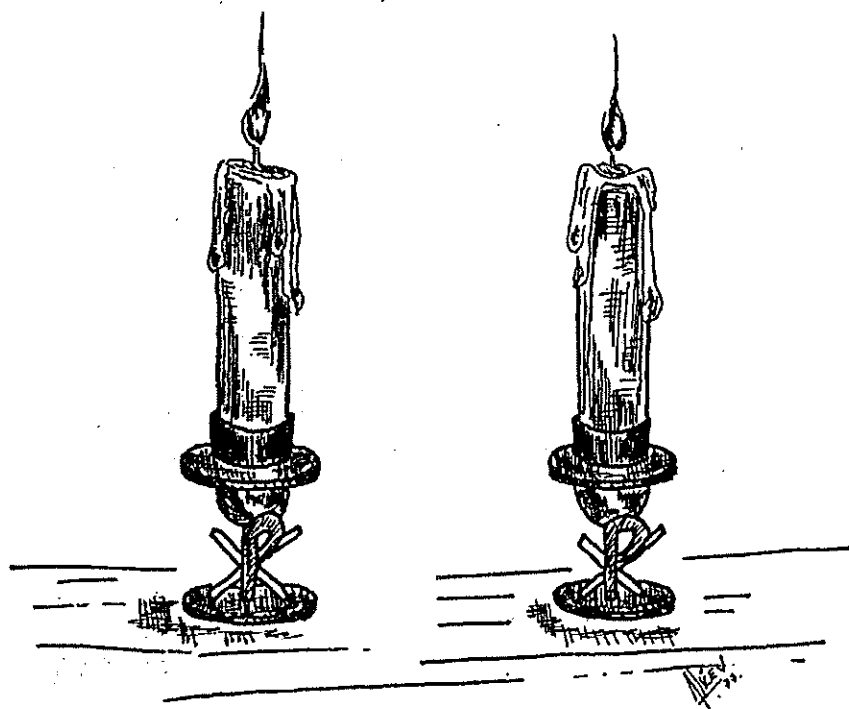
Portátil, es el Ara, que se puede colocar sobre cualquier "mesa", ésta piedra también lleva las cinco cruces grabadas.









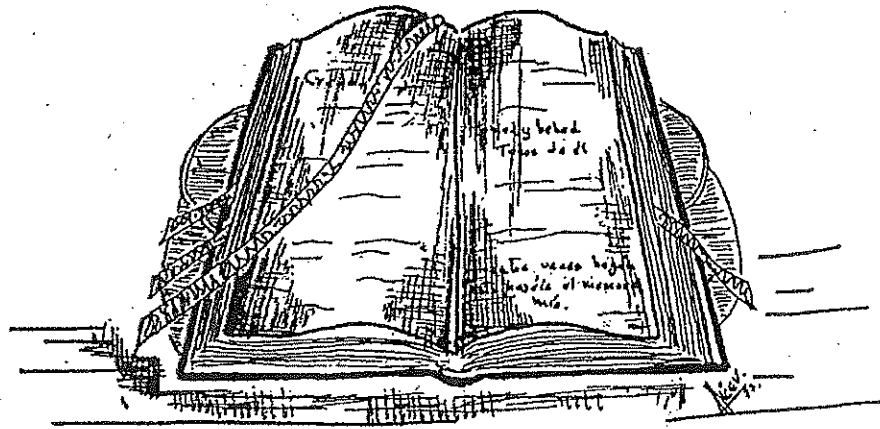


Los Cirios.

Se encienden dos cirios, estos pueden ir sobre el Altar, o cerca de él. Simbolizan, que Dios es la Luz del Mundo y que está presente en la Santa Misa.

Son señal de Honor y Reverencia y nos comunican gracia y luz a nuestras almas.

Los candeleros pueden ser de cualquier tamaño y diseño, siempre y cuando dejen al descubierto el cirio.



El Misal.

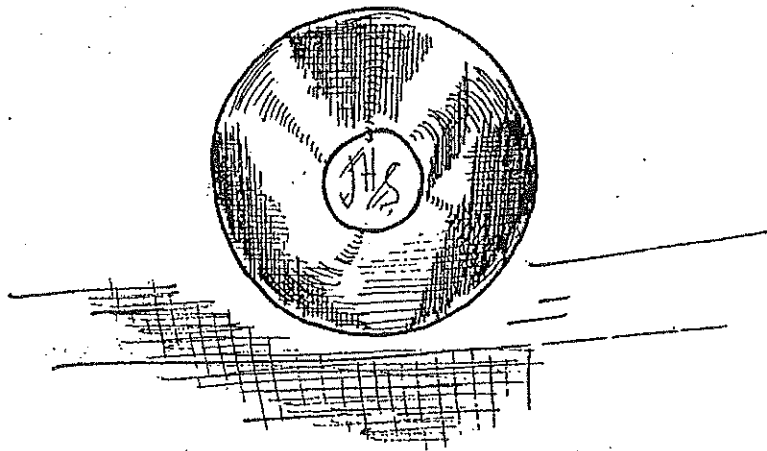
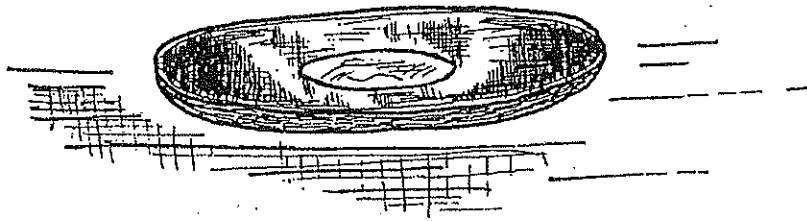
Al celebrar la Misa, se coloca sobre el Altar, el Misal que como ya sabemos: es un libro de oraciones y lecturas, que son necesarias para celebrar la Santa Misa; ahora se usa sin atril, aunque en algunas Parroquias acostumbran ponerlo sobre un cojín.



El Cáliz.

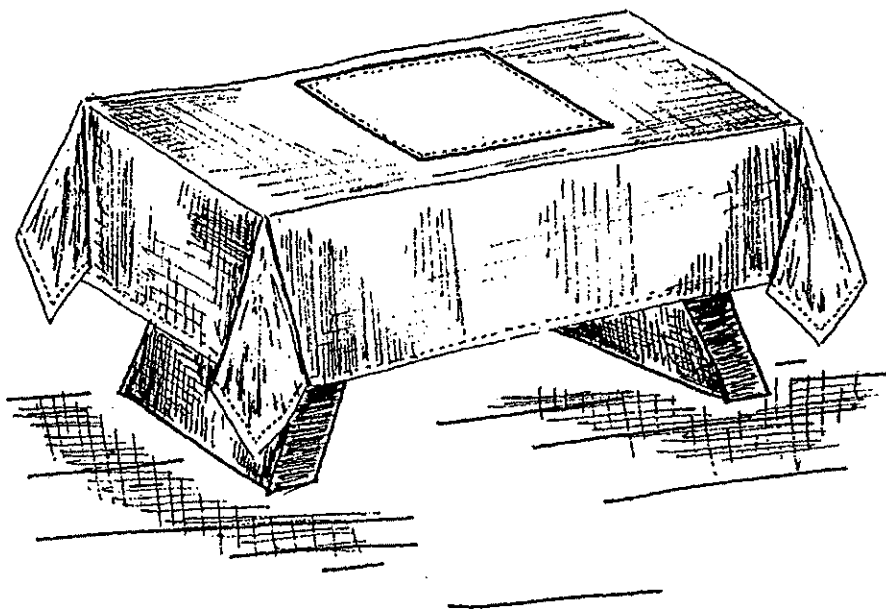
También se coloca en el Altar, el Cáliz que es un Vaso Sagrado y sirve para Consagrar el Vino, durante la Misa, puede ser de oro ó de cualquier otro metal, su forma es variada, puede llevar mucho ornamento ó por lo contrario ser sencillo, liso, quizá lleve alguna leyenda grabada en el exterior.

Debe ser Consagrado por el Obispo.



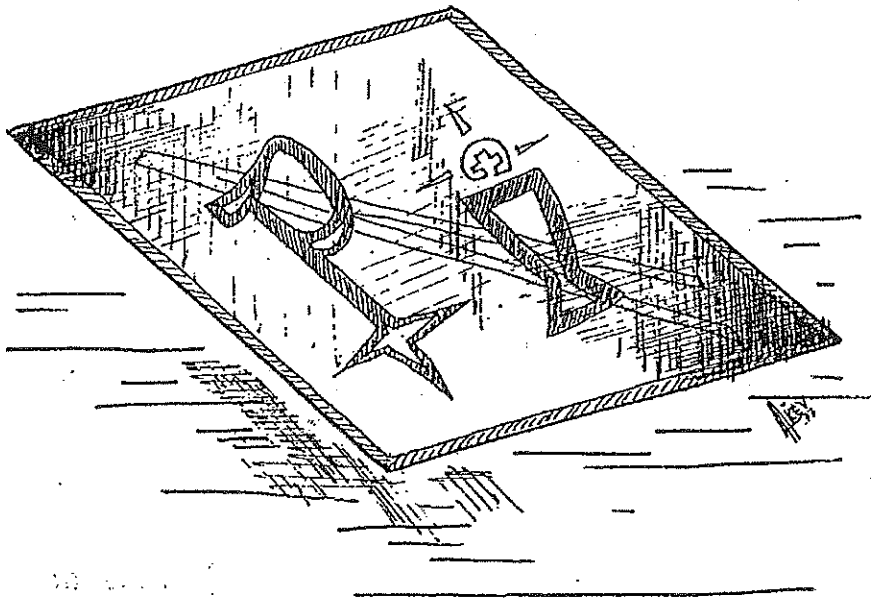
La Patena.

La Patena, que es un platito redondo y cóncavo, sirve para colocar la Hostia, durante la Misa; puede ser de oro o al igual que el Cáliz de cualquier metal. Debe ser Consagrada también por el Obispo.



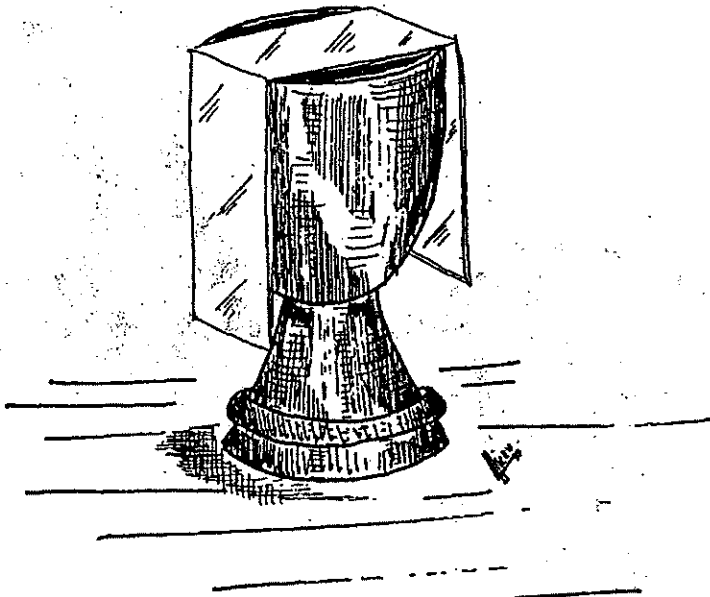
El Corporal.

El Corporal, que es el Lienzo Sagrado que se extiende sobre el Altar, puede ser de cualquier tela, siempre y cuando sea blanco; en la actualidad a veces lo usan y a veces no.



La Palia.

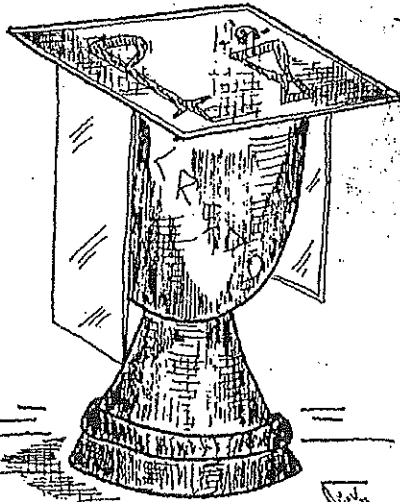
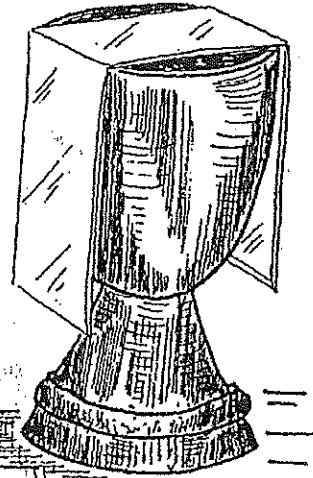
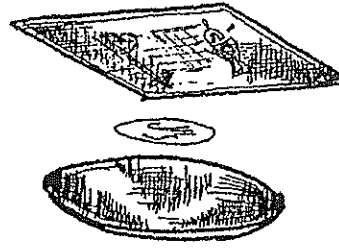
La Palia, que es un lienzo de forma cuadrada y almidonado, que lleva entretela para hacerlo rígido, que sirve para cubrir el Cáliz, también puede ser de cualquier clase de tela, puede estar bordado o pintado.



El Purificador.

El Purificador, es un lienzo, que siempre va doblado en forma alargada, de color blanco, puede ser de cualquier clase de tela, se coloca sobre el Cáliz bajo la Patena y sirve para enjugar el Cáliz después de dar la Comunión o también para enjugar los labios y dedos del Sacerdote.

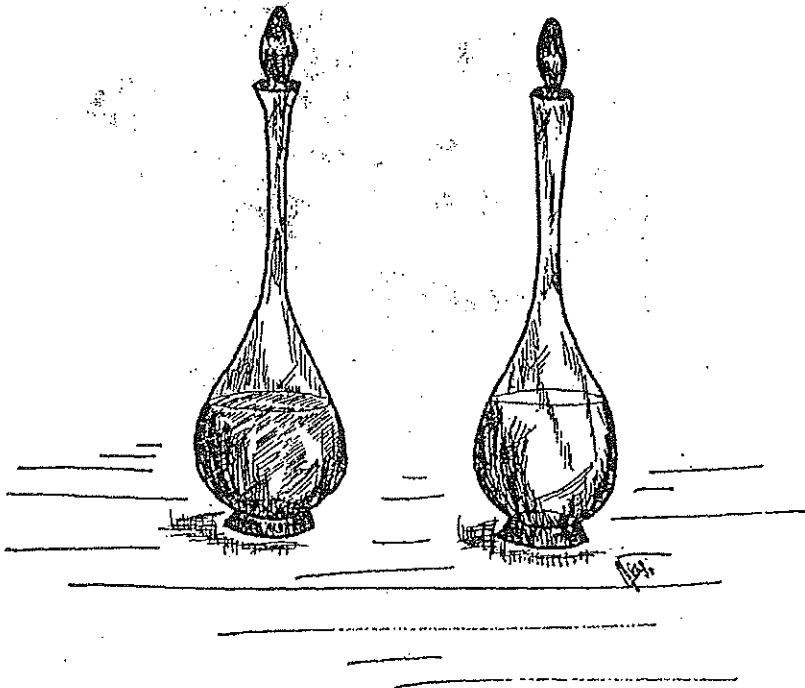
El Corporal, la Palla y
el Purificador, deben estar
bendecidos por el Obispo.



Como vemos ya se ha
simplificado mucho la
presentación
del Cáliz en el Altar.

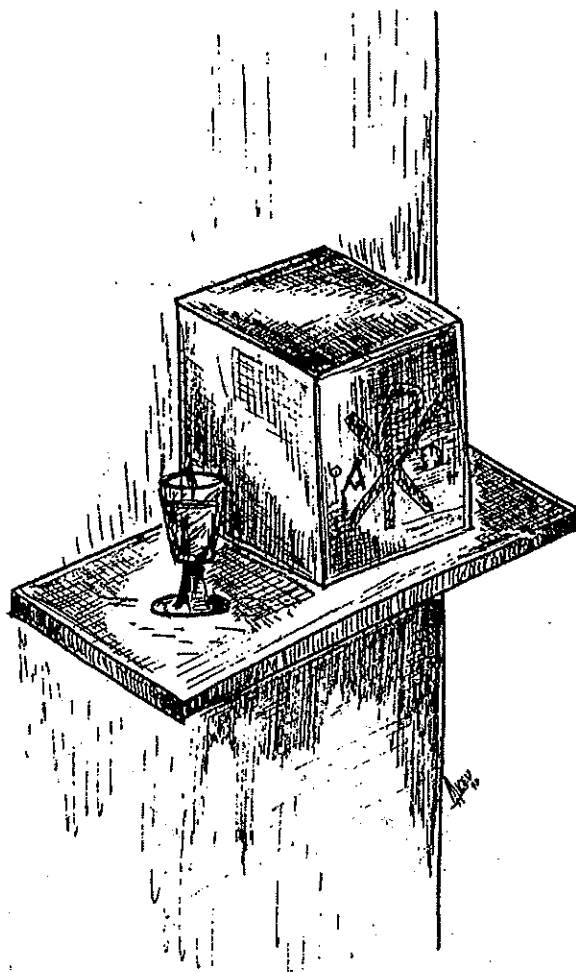
Y ahora estos objetos, ya pueden ser tocados por cualquier persona, ya sea el Sacristán, que los lleva al Altar, antes de que salga el Sacerdote (recordemos que antiguamente era el propio Sacerdote quien los llevaba) o en la Procesión de las Ofrendas, que es llevado por los fieles al Altar.





Las Vinajeras.

Las botellas, que contienen el Agua y el Vino, se llaman Vinajeras, y pueden ser de cualquier material, por lo regular son de cristal, deben tener tapa cada una, varía su tamaño y forma en cada Parroquia.

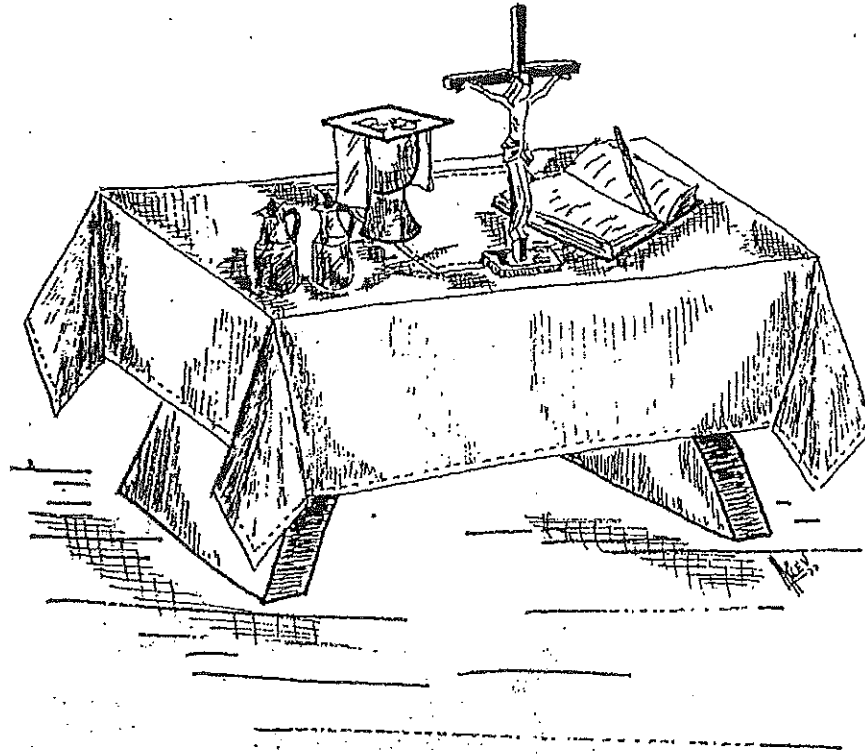


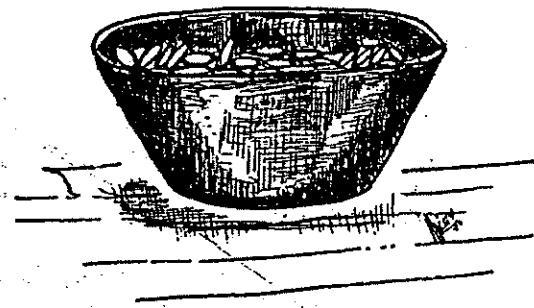
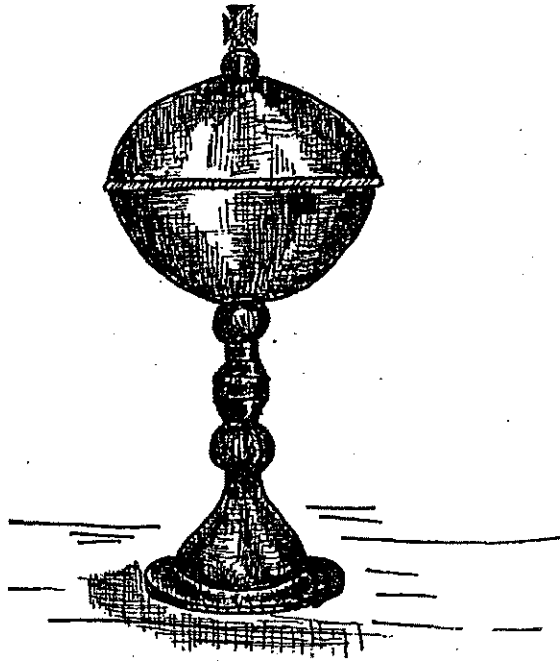
El Sagrario.

El Sagrario es el lugar donde se guardan las Hostias Consagradas y va puesto sobre alguna pared o empotrado en ella, su forma también puede variar, sólo que debe llevar chapa con llave, en el interior puede ir forrado de tela o no.

La Tercerilla.

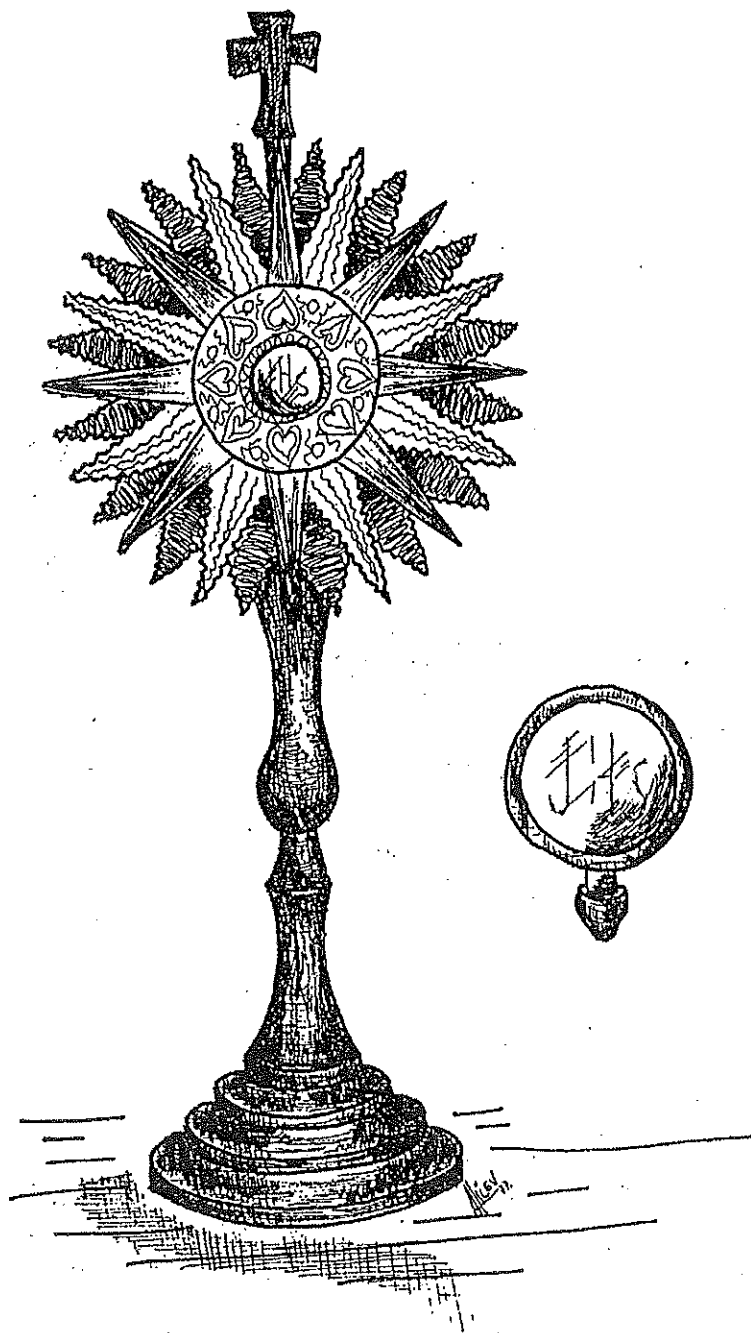
Donde está el Sagrario ó cerca de él debe encontrarse una veladora que por lo regular es de color rojo, que está prendida continuamente, llamada Tercerilla. Es para recordar que el Santísimo está presente, también simboliza a Cristo, como Luz del Mundo.





El Copón.

El Copón, es un Vaso Sagrado, con tapa y sirve para guardar las Hostias Consagradas dentro del Sagrario, puede ser de cualquier metal, aunque en nuestros días también se pueden guardar las Hostias Consagradas en un recipiente abierto.



La Custodia y el Viril.

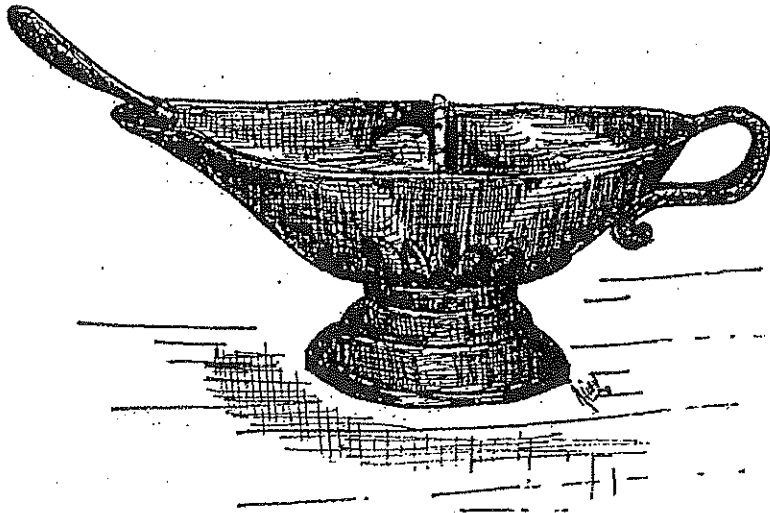
Hablemos de la Custodia, que es donde se pone la Sagrada Forma y sirve para que la adoren los fieles o para la Bendición con el Santísimo. Es una pieza de grandes dimensiones y bastante ornamentada. Puede ser de oro ó de cualquier metal.

En donde se colocá la Hostia, se llama Viril y es de cristal cóncavo, con arillo de metal, debe estar bendecido por el Obispo.



El Incensario

El Incensario es un recipiente, que cuelga de unas cadenillas y que tiene tapa, en el cual se quema el Incienso y con un movimiento de vaivén, dirige el humo hacia donde se desea, es de metal y su forma es variada.



El Incienso.

El Incienso es una resina gomosa, que se extrae de una planta, que al contacto con el aire, se solidifica, estos granos se ponen en el interior del Incensario y se quemah, perfumando el ambiente con el humo, esto lo usamos para adorar a Dios y el humo que se remonta a las alturas, nos recuerda que es en el cielo donde está El.

Es un símbolo Sacramental, que nos purifica y ahuyenta al demonio.

Dice David:

"SUBA SEÑOR MI PLEGARIA, COMO
EL INCIENSO ANTE TU PRESENCIA"

(S. 140, 2)

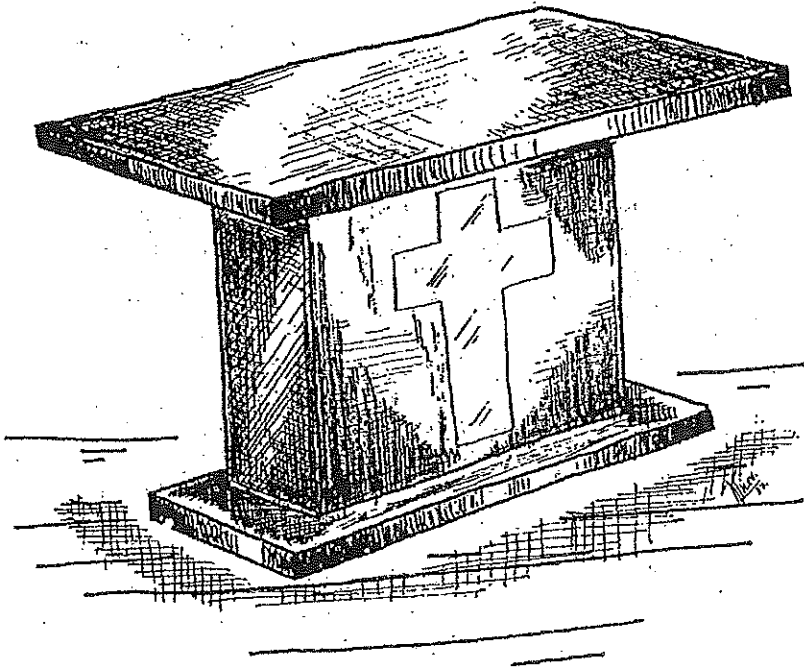
La Naveta.

La naveta es un pequeño recipiente de metal con una cucharilla, que contiene el Incienso.



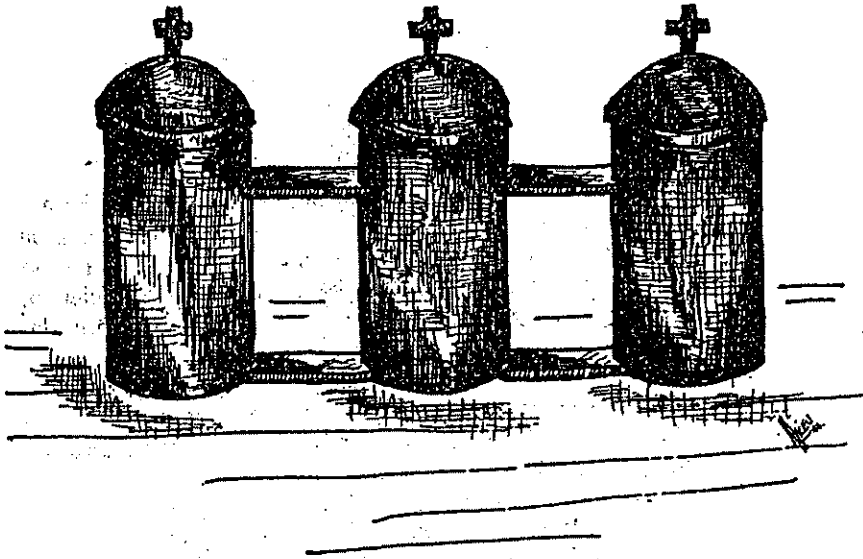
El Acetre y el Aspersorio o Hisopo.

El Acetre es el recipiente donde se coloca el Agua Bendita, es de metal, su tamaño y forma varía; el Aspersorio ó Hisopo, es un instrumento de metal, con orificios y con una esponja dentro, que como su nombre lo indica, es para arrojar agua en gotas pequeñas.



La Credencia.

La Credencia es la mesita, que se encuentra cerca del Altar, y que antiguamente servía, para poner en ella, las botellas del Agua y del Vino, las campanillas etc. Hoy en día ha caído un poco en desuso, su forma es muy variada y en cuanto a su tamaño cambia, según las necesidades de cada Parroquia.



Las Crismeras.

Son tres vasos de metal que contienen el Santo Crisma, Oleo y Oleo de enfermos.

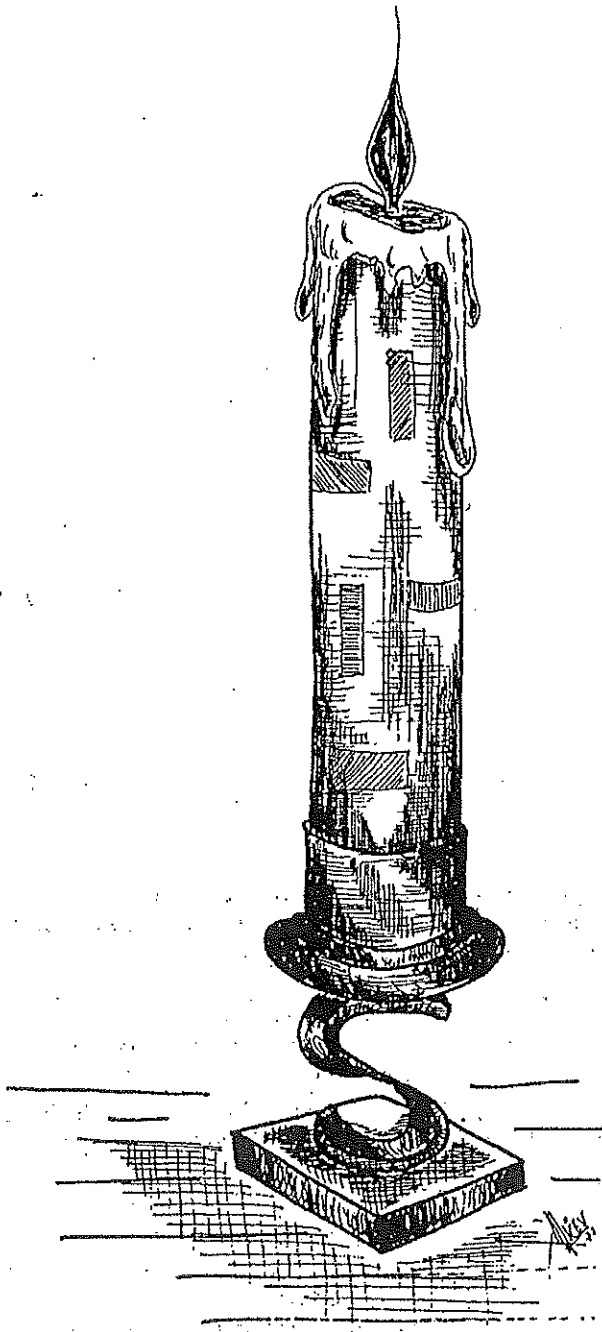
Los Santos Oleos.

Los Santos Oleos son tres:

- 1.- **El Oleo de los Enfermos.**
Que sirve precisamente para el Sacramento de la Unción de Enfermos.
Es símbolo de vigor y fortaleza.
- 2.- **El Santo Crisma.**
Que sirve para los Sacramentos del Bautismo y la Confirmación, la Consagración de Obispos, Iglesias y Vasos Sagrados. Es símbolo de alegría, riqueza y excelencia de los dones del Espíritu Santo.
- 3.- **El Oleo de los Catecúmenos.**
Que sirve para el Sacramento del Bautismo y para la Consagración de los Sacerdotes.

La Bendición de los Santos Oleos, se hace el Jueves Santo, la hace el Obispo, rodeado de Sacerdotes.

Los Santos Oleos se preparan con aceite de olivos.



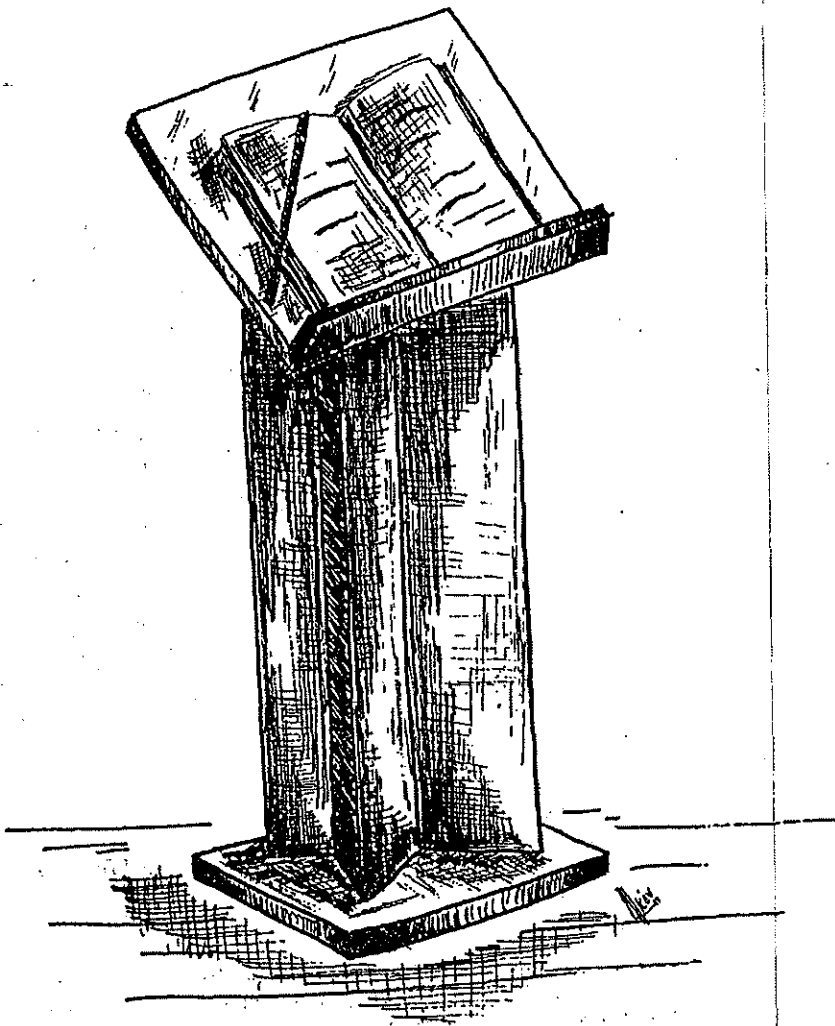
El Cirio Pascual.

El Sábado Santo se bendice y se enciende. (Se enciende con el fuego que se ha bendecido en la puerta de la Iglesia, éste se ha producido mediante la frotación de pedernal) luego se fijan en él cinco granos de Incienso, que representa las cinco llagas de Nuestro Señor Jesucristo.

Simboliza a Cristo Resucitado, como Luz del Mundo, para que esa llama que arde nunca se extinga en nuestras almas.

Con la llama de éste Cirio, se encenderán todas las velas que hay en el Templo, para que por todas partes y en todo lugar brille la Luz de Dios.

Se encenderá este Cirio en todos los Oficios que se celebren hasta el día de la Ascensión.

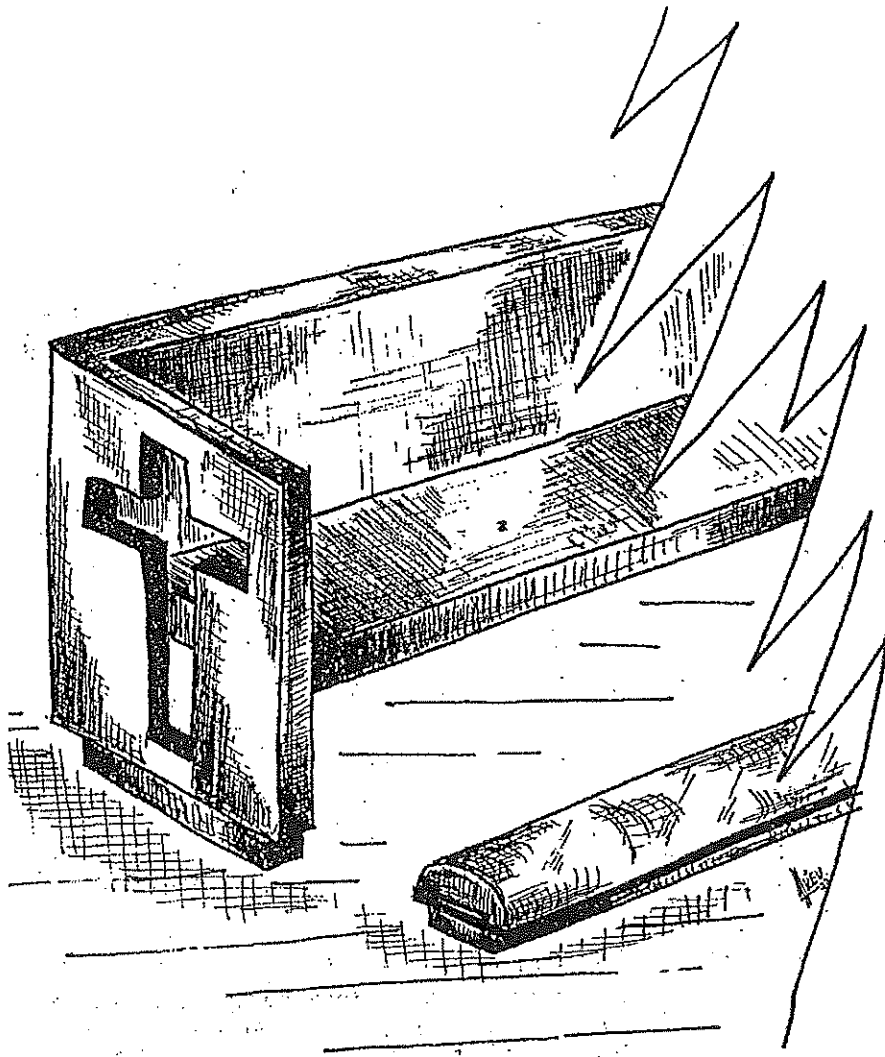


El Ambón o Atril.

Es una especie de Púlpito ó Tribuna, puede ser de madera, metal o cualquier otro material, la parte superior es un poco inclinada, sirve para poner libros y leer cómodamente.

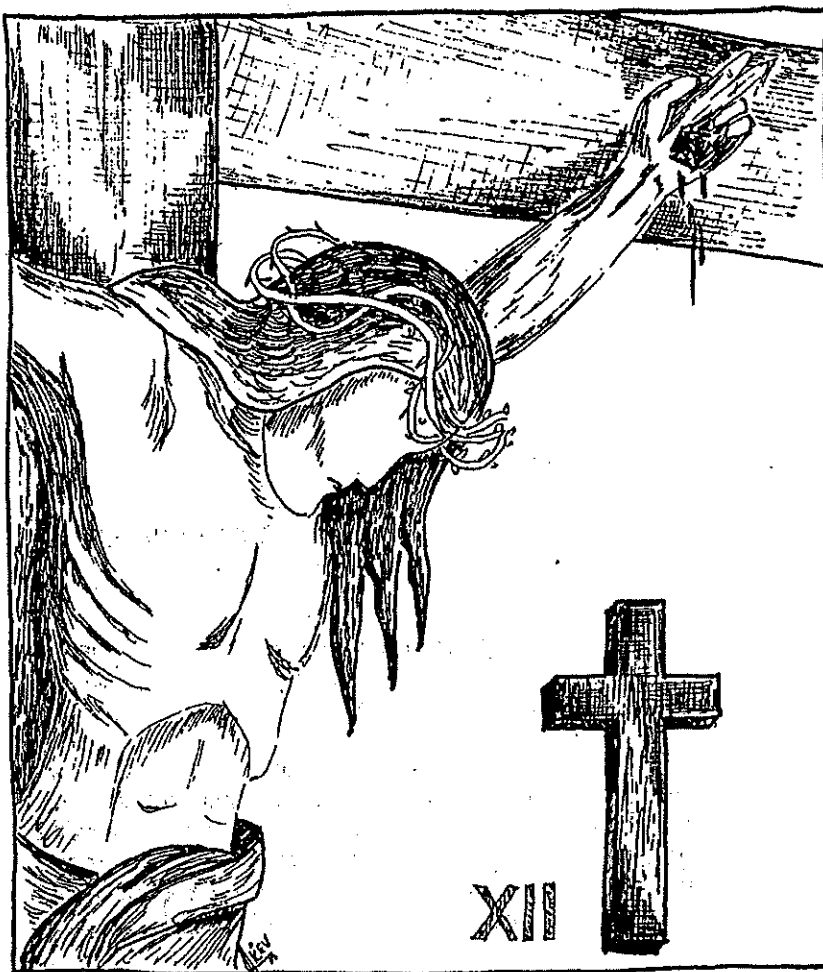
Desde ahí se harán las lecturas, ya sea el propio Sacerdote quien las haga o alguno de los fieles que pase a hacerlas.

También debe estar en lugar visible y bien orientado, para que todos los fieles puedan ver al lector y escucharlo.



Las Bancas.

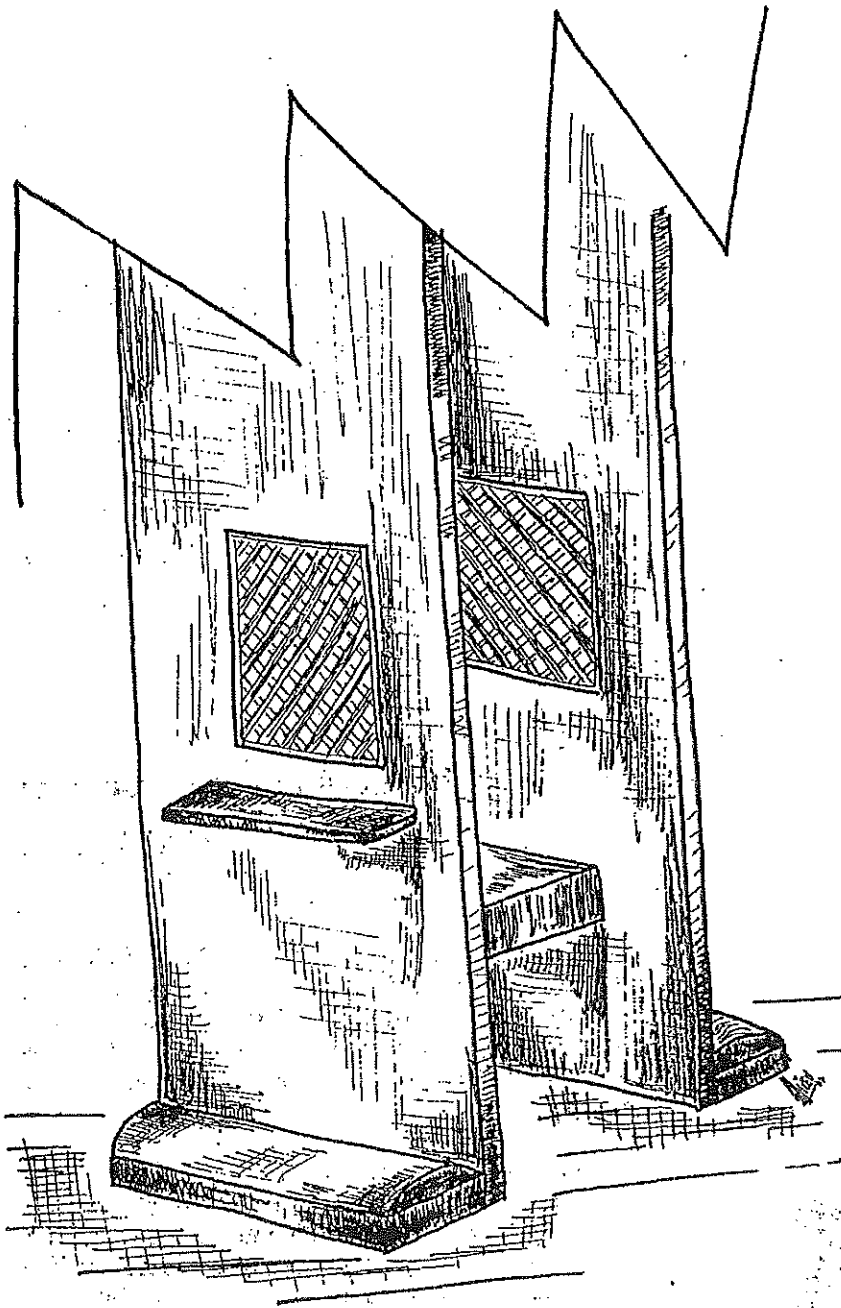
• Deben estar colocadas en forma que dejen espacio al centro, formando un pasillo para que pasen las Procesiones, etc. También debe haber pasillos laterales, las bancas deben ser sencillas, cómodas y de fácil limpieza; en la actualidad la mayoría está provista de unos cojines o almohadillas para arrodillarse.



El Viacrucis.

Tradicionalmente son catorce cuadros o cruces de madera que están colocados a lo largo y a uno y otro lado de la Nave Central, sirven para recordar la Pasión y muerte de Cristo.

Actualmente se ha agregado uno más: la décimo-quinta estación, que representa la Resurrección de Nuestro Señor.

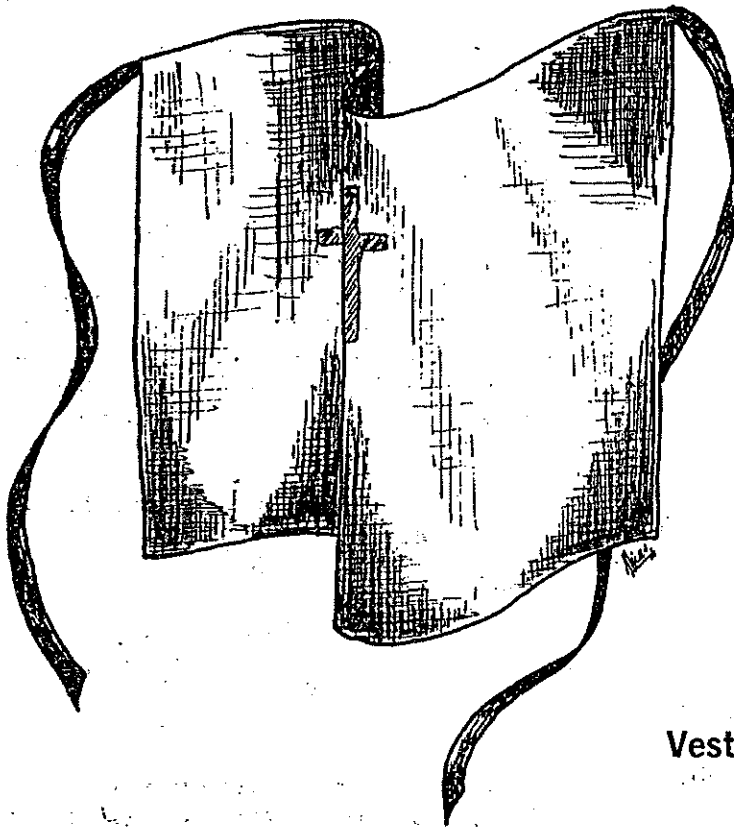


Los Confesionarios.

Los Confesionarios constan de un asiento para el Sacerdote y dos reclinatorios, uno a cada lado, separados por una celosía o cortina.

Deben estar dispuestos de tal manera que tengan fácil acceso los fieles; de buen tamaño para que sea posible arrodillarse sin dificultad, pueden tener puertas ó no; el lugar del Sacerdote debe ser amplio y cómodo, en el exterior debe tener algún foco ó luz, para indicar a los fieles en que momento está confesando el Sacerdote.

En algunas parroquias, integrado a los confesionarios o cerca de ellos, hay un pequeño saloncito agradable y cómodo, en el cual se puede hacer una confesión más dialogada.



Vestiduras Litúrgicas Sacerdotales.

Actualmente unas han variado un poco y otras ya no se usan; a continuación describiremos cada una de ellas.

El Amito.

El Amito es un rectángulo de tela blanca, con dos cintas de la misma tela, una a cada lado, se coloca alrededor del cuello y en los hombros del Sacerdote, las cintas se cruzan por delante del pecho y se amarra a la cintura. Actualmente puede ser de cualquier clase de tela, se usa poco, sólo cuando el Alba no cubre el cuello.

Simboliza que el Sacerdote es un soldado de Cristo.



El Alba.

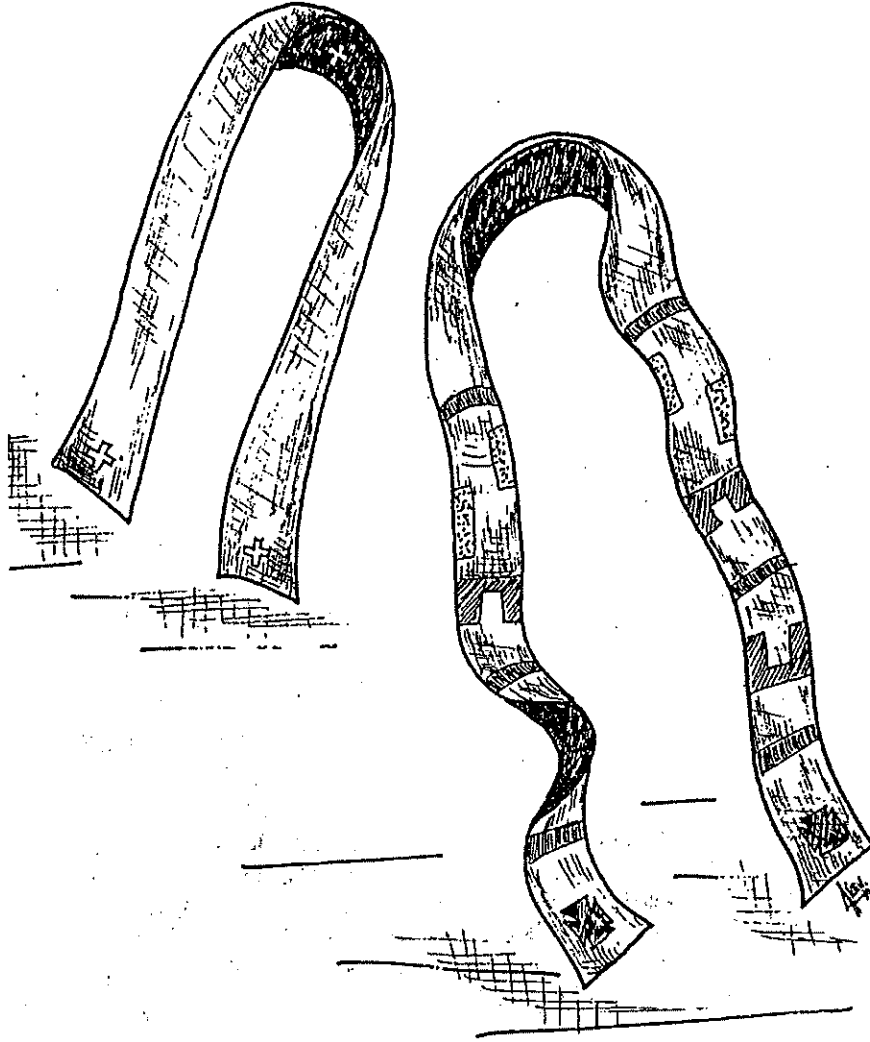
El Alba es una túnica blanca, de manga larga y ancha, que llega al suelo, que puede llevar algún adorno ó bordado en el ruedo, si es ajustada al cuerpo, no se usa el Cingulo, cordón con el cual se sujeta a la cintura, sólo en caso de ser muy larga o amplia. También puede ser de cualquier clase de tela, su diseño es muy variado.

Simboliza la Pureza e Inocencia que debe observar el Sacerdote en el Santo Sacrificio de la Misa.

El Cingulo.

Es un cordón, generalmente hecho de seda o algodón, que sujeta el Alba a la cintura y que evita que ésta toque el suelo.

Es símbolo de Castidad.



El Manípulo.

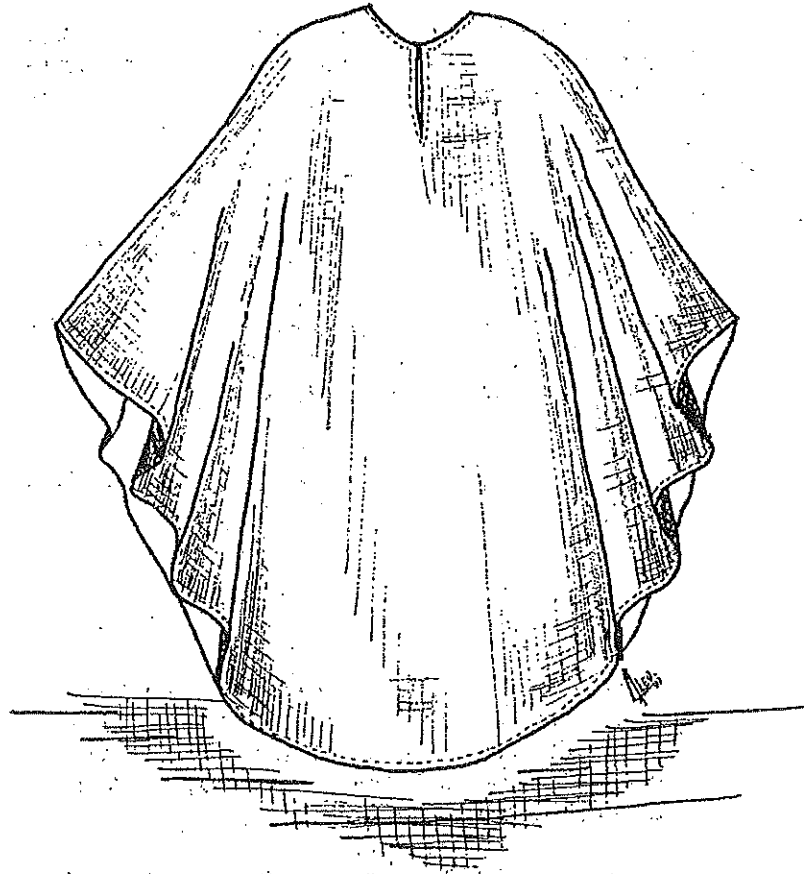
Es una tira angosta de tela, adornada debidamente, que se colocaba al Sacerdote en el brazo.

Actualmente ya no se usa.

La Estola.

Es una banda de tela que al Sacerdote se coloca al cuello, puede usarla cruzada al frente sobre el Alba y sujetarla con el Cíngulo ó sobre la Casulla, con los extremos colgando, en cuyo caso será ésta más larga y ornamentada, puede ser de cualquier textura.

La estola siempre debe ser usada por el Sacerdote, al officiar la Santa Misa o para impartir cualquier Sacramento, pues es el símbolo de la investidura de Cristo y el poder que el Sacerdote tiene en la Tierra.



La Casulla.

La Casulla es la vestidura sacerdotal que se pone por encima del Alba, en nuestros días se usa la de forma Bizantina, que es muy amplia o la Semi-Bizantina, la cual es un poco más recogida, puede ser de cualquier material, llevar adornos o no y se usa en los colores litúrgicos, según el tiempo.

Simboliza la Caridad, la Santidad y el Poder Sacerdotal, ya que en el Altar, el Sacerdote ya no es solo un hombre, sino que representa a Cristo.



La Sal.

Se usa en el bautismo como símbolo doctrinal.

Como símbolo Sacramental se usa en el Agua Bendita.

Simboliza que nos preserve de la corrupción.

La Ceniza.

Debemos recordar, que todo se vuelve ceniza, que cada uno de nosotros y todos los seres que habitan la Tierra, se convertirán en ceniza, polvo.

Por eso al comenzar la Cuaresma, precisamente el "Miércoles de Ceniza", cada uno de nosotros, se dibujarán, con Ceniza que toma con los dedos, y que se hace de quemar los ramos y palmas benditas, del Domingo de Ramos de la Cuaresma anterior, una Cruz en la frente, diciendo:

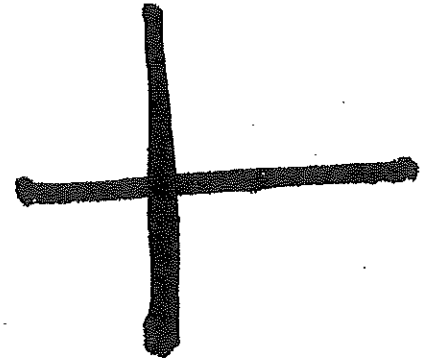
"Acuérdate hombre
polvo eres,
y en polvo
te has de convertir".

Las Campanas.

Son instrumentos cóncavos, de bronce, provistos de un badajo y cuyo sonido se oye a distancia.

Deben estar Consagradas o Bendecidas por el Obispo.

Al oír el tañido de las campanas, sabemos que Dios nos está llamando, para que vayamos a "su casa", ese sonido tan peculiar que tienen las campanas, muchas veces lo pasamos desapercibido, no le hacemos caso, deberíamos estar atentos a su llamado, para acudir a él, por eso muchas veces llegamos tarde a Misa, porque no le damos la importancia que este llamado tiene, pues Dios llama a nuestra alma y cuando oigamos las campanas, sabremos que Dios nos espera ahí, en el Templo.



El Humeral.

Es un lienzo de forma rectangular, con el cual el Sacerdote, se cubre los hombros y en cuyos extremos envuelve ambas manos, para coger la Custodia o el Copón.

La Sotana.

Es una túnica de manga larga, que usan los Sacerdotes diocesanos, por lo general es negra, aunque también la llegan a usar en color blanco, sobre todo en clima cálido.

El material de que está hecha y su diseño, es muy variado.

El Breviario.

Es el libro que usa el Sacerdote y que contiene los Salmos, Himnos, Oraciones, Versículos, Lecciones y Responsorios, que constituyen el Oficio Divino, el cual sabemos debe ser rezado por los Sacerdotes y los Religiosos, es obligación diaria.

Las diferentes horas en que se reza, se llaman: Maitines, Prima, Tercia, Sexta, Nona, Completas, Vísperas y Laudes.

